

# ធម្មន & ឧសាង The Perfect DUO

เกือบ 20 ปีแล้วที่การรวมตัวกันของนักคิด-ประภาส ชลศรานนท์ กับหนังนักเขียนเดอร์เทน-ปัญญา นิรันดร์กุล กล้ายเป็นด้านผู้สร้างสาระบันเทิงคู่จ่อหัว

แพรเวชันออกาสพิเศษที่ห้องสองมาพบกันเป็นครั้งแรกทางบทสัมภาษณ์ ไปเยือนอาณาจักรของเวิร์คพอยท์ย่านรังสิต บนพื้นที่ 20 ไร่ นอกจากเป็นที่รวมพลทีมงานกว่า 300 ชีวิต ยังเป็นที่ตั้งของศูนย์ฝึกอบรมฯ ทำรายการโทรศัพท์ในอยู่ที่สุดในเอเชีย (อีกแห่งที่มีเท่ากันอยู่ที่ญี่ปุ่น)

คุณประภาสเริ่มต้นตอบค่าถ่านถึงการเจริญเติบโตของบริษัทเมื่อเข้าสู่ตลาดหลักทรัพย์เป็นบริษัทมหาชน

พ่อนแก่เราสองคนรู้สึกว่าไม่อยากเข้าเลย แม้จะชอบทำอะไรใหม่ๆ งานใหม่ๆ แต่ในยังวัยชีวิต ผูกกับพี่ต่าค่อนข้างอนุรักษ์นิยมนะ เวลาล้วงว่าถ้าบวชทอยู่ในตลาดหลักทรัพย์แล้วชีวิตเราจะเปลี่ยน ความคิดเราจะเปลี่ยน แต่หลังจากพังคนที่เขามาชวน รวมไปถึงศึกษามันอย่างจริงๆ เลยรู้ว่าบวชทในตลาดฯ ก็เหมือนบวชธรรมดานี่แหละ เพียงแค่มันไม่ใช่ของเราเหมือนเดิมร้อยเปอร์เซ็นต์ จะมีคนอื่นเป็นหุ้นส่วนด้วย ซึ่งมีทั้งชัดและซ้อเสีย การเข้าตลาดหลักทรัพย์ทำให้เราลดลงทุนมากทำอะไรได้มากขึ้น ข้อเสียคืออาจมีความกังวลบ้างตามธรรมชาติ เพราะไม่ใช่เงินของเราคนเดียว แต่แลกกับโอกาสสร้างงานที่สนับสนุนหลายเท่ากิจกรรม และมีอาณาจักรสืบสืบทอดของน้องๆ ในกลุ่มด้วย ทั้งครอบครัวที่ แอนิเมชัน หนัง ส้านักพิมพ์ มันทำให้เกิดงานคู่มากขึ้น"

**ปัญญา :** ตอนที่ตลาดหลักทรัพย์แห่งเวียดนามมาตาม มาชวน เวลาสืกว่าหน้าตา ฐานะ การเงินบริษัทคุ้ดชนาดนั้นเลยหัวเราะ และเมื่อเข้าไปแล้วในแฟ่กรองทุน ทุกคนก็ต้องงหังผลก้าวไปถัดไม่คุ้มเท่าดอกเบี้ยธนาคารเช่าคงฝากแบบก้าวเฉยก้าว เรายังต้องทำให้ผู้ลงทุนเห็นว่าธุรกิจนี้เกิดผลกำไร นอกเหนือไปจากที่เช่าอย่างสมั้นสมุนให้งานดีๆแบบนี้อยู่ได้ บังเอญว่าผลประกอบการของเรายังไ่่ผ่านมาและแม้ในเศรษฐกิจแบบนี้ไม่ใช่เรื่อง ไม่เคยเลือกอพหนังงาน ไม่เคยกู้ยืมบ้างที่หันเข้าพรวดพราด บางที่ร้า แต่ไม่เคยตก เรียกว่าภาพรวมดูดี ทั้งความชัดเจนในโปรดักชั่นและความชัดเจนของผู้บริหารที่ไม่ใช้เงินสุรุ่ยสุร้าย แต่เห็นชัดว่าจะยืน (ลากเสียง) เหลือเกิน

ประภาส : ผอมไม่ค่อยรู้ว่าควรหันด้วยเองเลย นานๆ จะดูสักที ทุกวันนี้ยังเล่นหันไม่เป็น



จะอยู่ในตลาดหรือไม่อยู่ในตลาด ส่วนด้านผู้บริโภคไม่เปลี่ยน ผู้มีอัจฉริยะ ทำงานอย่างสนุก ภาระว่าหนักไหม ก็ต้องบอกว่าบังพอมีเวลาเหลือ มาเขียนหนังสือ เขียนเพลงอยู่

### จิตวิญญาณแห่งการคิดที่ดีในประเทศไทย

ปัญญา : จิตเป็นรากน้ำของสถาบันฯ จุดไฟที่หางัน 5 ปี

ประภาส : ที่สถาบันฯ ไม่หันหน้าไป ผู้เข้ามาสอนพี่ต่างไปแล้ว ไม่ได้ร่วมงานกันที่คุณภาพ แต่พี่ต่างกันที่คุณภาพอ่อนแหน ตอนนี้นั้น พี่ต่างกันที่มาจากศูนย์ชัยแล้ว วันนี้นั่งเรียนมาชวนตั้งคุณภาพสดใส ลักษณะเดียวกันที่ว่า บันทึกส่วนตัว ผู้สอนเพื่อยืดส่องมีความมอง จะว่าไปเรายังคงร่วมงานกันครั้งแรกก่อนปี 2522 และว่ามาเจอกันอีกที่ที่จะอีกสอง

ปัญญา : จิตใจเป็นโปรดิวเซอร์ ผู้สอนพี่ต่างกัน ทำงานเข้ามา จนรู้มีอัน รู้ว่าถ้าทำอะไรด้วยกันคงไม่ขาดทุน พอมีเหตุให้หยุดงานประจำก็คิดว่าจะทำอะไรต่อต่อ บุคคลนี้ไปพูดกันมากจนเกิดเป็น เท็จข้อความที่ปี 2532 ที่เราภูมิใจกันอยู่แค่ 4-5 คน อาศัยตีกันให้ในช่องทางสื่อสาร วิจัยเป็นอุปกรณ์ จากนั้นย้ายไปเช่าและรวมค่าเช่า แล้วก็มาซื้อตึกแทนที่ส่วนใหม่ ก่อนจะมาปักหลักที่นี่

ประภาส : ตอนนี้เราไม่ได้คิดว่าอย่างมีบริบทของตัวเอง อย่างรายวิชา แต่คิดว่าได้มาทำงานอีกแบบน่าจะสนุกดี รายการแรกของเรามี “เวทีทอง” เป็นเวทีแห่งโอกาสของพี่คนทำ และคนที่ได้มาใช้ความสามารถในการ “ไม่ได้เป็นเกมโชว์นะ จำได้ว่าออกอากาศตอนแรกนี้ คุณลงชัย ประสงค์สันติ มาใช้เวทีที่ เสน่ห์น้ำใจของ วันนี้แก้ไขไม่ดัง สามเดือนต่อมาเกิดอุบัติเหตุการคือ “ชิงชัยชิงล้าน” ตอนนั้นคิดว่าๆ แค่ ตอนถูกเอาไปหนึ่งล้าน ตอนนี้ได้รับเดียว ซึ่งวันแรกเราให้ 100 บาทจะว่า แม้สูญเสีย จัดทำห้องเรียนสุดท้ายก็ตาม

ปัญญา : แล้วก็มาทำว่าไรที่ใช้วิธี “ทุ่มทุ่น” ลักษณะแห่งชีวิต ต่อยอดออกเผยแพร่เป็นรายการต่างๆ จนถึงเกิน 20 รายการในปัจจุบัน เว็บไซต์ที่ขึ้นชื่อเรื่องผลิตงานที่แตกต่างจากห้องตลาด พยายามออก เหตุการณ์หรือที่มาของไอเดียได้ในประเทศไทย

ปัญญา : เราสอนคิดหัวคู่ ประภาสคิดแบบปรัชญาตามธรรม ผู้มีอิทธิพลแบบบูรณาการ นักกันแล้วมัน เพราะสอนคนไม่ชอบคิดให้ เหมือนที่มืออยู่เดิม จึงเกิดอะไรแปลกๆ แบบตี ไม่ใช่แปลกบ้านอ แบบสนุกอยู่คนเดียว คนบางคนเห็นคนอื่นทำแล้วรู้สึกว่าตัวเองก็ทำ อย่างนั้นได้ จึงต้องวิงتا莫อย่างเดียว และในความต่างของเราว่า จะออกมากล่าวภัยนอก เรายังรู้ว่าโดยแบ่งน้อน ซึ่งตรงนี้ออกกันไม่ได้ เป็นหัวเสื้อส่วนตัว เหมือนพ่อค้ารู้ว่าอาหารที่ซื้อน้ำตาอย่างนี้ รสชาติ ประมาณนี้ ต้องขายตีแบ่งน้อน

(คุณประภาสเฉลยบ้าง) วิธีคิดงานของเรามีหลักแบบ ตั้งแต่ รายการใหม่ไม่มีอะไร โล่งๆ เหมือนที่รักว่า เรายังคงแล้วคิดกันว่า

ตรงนี้ทำอะไรดี หรืออีกแบบที่ไม่ถูกกับภาระ ไม่คุ้นเคยอยู่ หรือแบบ ที่เขียนหัวแล้วก็ไม่ เรายังทำอะไร ผูกกับที่มีคุณชนิดกับการคิดให้ต่าง อยู่ด้วยกัน

โจทย์ทุกโจทย์ในโลกมีการสอน กรอบใหญ่กับสนุกมากหน่อย กรอบแคบๆ กับสนุกอีกแบบ ไม่ทำกัน ความสนุกของความคิดอยู่ตรง ที่เก็บกันด้วยแต่ไม่มีอะไรจอกลายเป็นรูปเป็นร่างชื่อมา

### มีสุตรในการคิดในประเทศไทย

ประภาส : สมมุติว่ามีสุตร ไม่มีสุตร

ปัญญา : ยกตัวอย่างเรื่องการไม่มีสุตรให้ฟัง อย่าง “หม่าล่าโซก” ที่แรกเราคิดอะไรยกๆ ช้อนช้อนอย่างที่เราเคยทำเต็มไปหมด สุดท้ายเปลี่ยนเป็นง่ายที่สุด หม่าล่าคนเดียวกับแขกวันเชิญ แค่นี้ก็อร่อย เหลือแล้ว หรือ “เกมทศกัณฐ์” เริ่มจากให้ทายหน้าคน 9 คน ซึ่งรายการจึงอย่างให้มีเลข 9 เพราะอยู่ต่อ 9 คิดแบบสูตรเดิม อย่างนี้ไป 5-6 เดือน รู้สึกว่าทำไม่ต้องคิดที่เลข 9 เป็นอย่างอื่น ได้ใหม่ สังเกตใหม่ครับมีรายการที่วิธีที่เป็นเลขซองเต็มไปหมด เพราะการคิดซึ่งรายการจากเลขซองนี้ก็เป็นสุตรอย่างหนึ่ง จากนั้น หลุดพัฒนาไป 10 ได้ใหม่ เราเก็บเลยได้ซื้อทศกัณฐ์มา เดย์คิดหรือ คิดว่า ซื้อทศกัณฐ์จะเป็นซึ่งรายการได้

### บรรยายการเวลาคิดงานเป็นอย่างไร

ปัญญา : เวลาประมาณไม่มีโครงสร้างใจใคร เรายังเป็นหลัก

ประภาส : แม้แต่พี่ต่างคนน้องๆ ก็ไม่กรงใจ ถ้าไม่เห็นด้วย แลกเปลี่ยนกันได้ ไม่มีโครงต้องเป็นคนตอบความคิด จะมีแต่ “คิด ต้องยัง ในที่ประชุมถ้ามีโอกาสอยู่ประชุมเราจะรู้กันเอง ที่มีเรานั้นๆ กันขนาดที่ว่า อันนี้ใช่แล้ว โดย จบหัวขอได้เลย มีประชุม หรือบางที่เลี้ยงสุกพุกนอลดลงนานยังทำไว้ก็ไม่ต้อง คิดเท่าไรก็ไม่ได้ มองหน้ากันก็รู้ว่า หุ่งนี้ประชุมต่อจาก ไม่กินข้าวติกว่า

ปัญญา : ปัญญาบันประภาษเวลาคุยกับลูกน้องจะมันไปไหนแบบ วันไหนอยู่พร้อมหน้าทั้งปัญญาและประภาส โอ้โอ วันนั้น มีสังคมโลก ส่องคนหนึ่งโทรศัพท์มารือกว่าปี เด็กใหม่คงรู้สึกว่า อีกเดียวต้องมีต่อ วิธีกันแน่ เพราะเราหลายภัณฑ์ในเรื่อง ไอเดีย และสนับสนุนให้ลูกน้องหลายภัณฑ์ในเรื่องไอเดีย เช่นกัน แล้วใส่กันตีมที่

ประภาส : การแย่งกันในทางความคิดก็เหมือนตัดกันที่นี่ ตัดแล้วมันจะมีก็ใหม่เกิดอีก ยิ่งตัดยิ่งแตก

ปัญญา : ถ้าห้องๆ ไม่กล้า เรายังคงเป็นชัยกันแล้วจนทันเป็นรูป เป็นร่างชัดเจน เหมือนแบ่งฝั่งให้เห็นว่าความคิดมีสองฝั่ง และ หลังจากใช้ความคิดกันไปหนักๆ จนดูแล้วข้อดีข้อเสียชัด ฝ่ายหนึ่ง จะรู้เองว่าต้องถอย แต่ละงานกว่าจะได้มาต้องผ่านการทะเลาะบันไดจะ หลายครั้งทะเลาะแล้วทะเลาะอีก จนถึงขั้นต้องการทดลองแล้วกัน มากที่สุด ปรับ ตบ เกสต้า กว่าจะออกอาการจึงผ่านไปหลาย

ພຶດຕາເປັນຄນບໍ່ຖຸນເທກດີບຫານ ດໍາແບບກວາຍຫວ່າ  
ເວລາເຈັບອະໄຣແລ້ວໄນຍອມປລ່ອຍ ດ້າກ້າໄປເຈີຍວົງດີອັນ  
ບອກວ່າ ໄວ້ອ ໃໃຫວໃຈກອດ ໂມຮູ້ອຮ່ອຍຫຮ່ອເປົ່າ  
ແຕ່ຄນດູເທັນຄນກອດ||ສ່ວຕ່ອງບອກວ່າວ່ອຍແປ່ງ  
ແກໄປໃຈຄນຫ່າງໂປຣໂນກ ດ້າກະຕ້ອງພູດວະໄຣ ດ້າໂນຮູ້ສັກ  
ສ່ວຍຈະໄປພູດ ແຕ່ດ້າວັບ ແກະພູດໄດ້ກົງບາດໄປເຈີຍ  
ເປັນກອງຂອຍ





ปรา-กาเพดไปเก่ง แต่เข้าเปียบ  
ทุกอย่างได้ดี กากษาดี บางเพงก  
เชื่บเชนว่าหากคิดได้ดี ใครได้อ่านหนังสือ<sup>๑</sup>  
“คุยกับปรา-กา” ของเตาแก้ได้ความรู้  
ยังบอกรู้กันว่าคิดได้อย่างไร บางเรื่อง  
อ่านแล้ว เออ...เอย โดยที่เข้าไปได้  
ตอบ ปรา-กาขอเปียบเก่ง แต่ไม่ชอบ  
พูดเลย ถ้าต้องพูดในก่อการารณ:  
จะเป็นเรื่องที่ใหญ่ระดับโลก ส่วน  
ปัญญาเปียบไม่เอาให้ แต่ให้พูดกันไปรู้  
หลังให้มาจากให้หนาเมื่อวันก่อน

เบอร์เจนต์แล้วสำหรับความมั่นใจ หลังจากนั้นรอผล ถ้าไม่ใช่จะ  
ปั้นอย่างไร หรือใช้แล้วละ แต่คนยังไม่รับก็ต้องต่อ  
**ตัดสินใจอย่างไรค่าว่างงานไหนดี งานไหนไม่ดี**

**ปัญญา :** อาย่าง “แพนพันธุ์แท้” ประมาณครึ่งปีกว่าจะติด  
ฝ่ายชายบ่นว่าคนไม่เข้าใจหรือเปล่า คนที่ดูด้วยชอบเรื่องนั้นเรื่องเดียว  
หรือเปล่า ต้องใช้เวลาให้คนเข้าใจว่าคนที่ไม่รู้เรื่องนั้นก็คุณนูกได้  
หรือกว่าที่ทุกวันอาทิตย์คนต้องเปิดดู “ระเบิดเดิมเทิง” ต้องปั้นจนจำ  
ความเดิมไม่ได้แล้ว หรือบางรายการถ้าถึงจุดอิมตัวก็ต้องเลิก อาย่าง  
“ซัมร์ชั่นหัวลูก” “คู่หูหด” ก็มีวาระของเข้า เราต้องอ่านให้ออก  
โชคดีว่าหลายรายการพร้อมยุ่งหนาด้วย รู้ว่าจะนำไปทางไหน จะ  
นำเสนอสิ่งที่คิดมา หรือต้องปั้นอย่างไร

**ปรา-กา :** จะว่าไปเราก็เหมือนชาวสวน ถ้าต้นไม้ที่เราปลูก  
ก็มันแห้ง เราจะทำยังไง ให้ยา ใส่ปุ๋ย หรือพันธุ์ รายการ  
“คุณพระช่วย” ขาดทุนอยู่หนึ่งปี เคยนั่งทบทวนกันเรื่องตัวเลขบ้าง  
สองสามครั้ง แต่สุดท้ายผมกับพี่คานเชื่อในสัญชาตญาณ เราเห็น  
ตรงกันว่ามันไม่ได้ติดโรคหรือแห้งตายแน่ แค่ใบเที่ยวนิดหน่อย  
รดน้ำดูแลให้ดีแล้วมันจะเป็นต้นไม้ให้ร่มเงาที่ดีเหลือเกินสำหรับ  
คนในประเทศไทย

บางที่รายการบางรายการก็ไม่เหมาะสมกับเวลาที่ออกอากาศอยู่  
เราเก็บล้าเปลี่ยน เรายอมรับความจริงได้ว่าต้นไม้บางต้นมันก็ไม่  
เหมาะสมกับต้น ไม่เหมาะสมกับแอดดิจัต้า เราเก็บต้องย้ายเข้า  
กับตำแหน่งเจ้าฟอนเกมโซร์ก็ยังไม่มีคราบน้ำที่ได้นะคะ

(เรื่องนี้คุณประภาสยกให้คุณปัญญาตอบ) เรื่องนี้น่าจะเป็น  
ตัวอย่างของคำว่าพอเพียงได้ คือไม่ใช่พากันไปจน ประทยัด หรือ  
เกียร์ว่างไม่ทำงาน สำหรับผมคือการรู้จักตัวเอง ผู้รู้ว่าตัวเองรู้เรื่อง  
การเป็นพิธีกร การนำเสนอ เรื่องเกม เมื่อรู้ว่าทำได้ก็มีอกมา  
เรื่อยๆ โดยไม่ข้ากัน เกมของเรามีใช้แบบที่เขาว่ากันว่ามีแต่เปิดป้าย  
บางคนเห็นโครงสร้างก็พูดตาม โดยไม่ศึกษาและอธิบาย เห็นอกว่าเกมโซร์  
มีแต่เปิดป้ายก็เชื่อตามนั้น ส่วนคนทำเมื่อยิ่วว่าเกมโซร์ต้องเปิดป้าย  
ก็เปิดตามๆ กันจึงเจ็บ การมีป้ายในรายการคือกำไร แต่ถ้ามีแบบ  
ไม่รู้ว่าอะไรคืออะไร อันตรายมาก เรารู้ว่าควรเปิดป้ายเมื่อไร จะทำ  
เกมอย่างไร ดำเนินการอย่างไร จึงจะได้ทั้งชื่อเสียง เงินทอง  
ความสำเร็จ

ศาสตร์ของการนำเสนอสื่อประเภทนี้สู้กันเป็นเสี้ยวินาที จะทำ  
สารคดีอย่างเดียวเหมือนที่นักวิชาการบอกหรือมองมุมเดียวไม่ได้  
คนดูเปลี่ยนช่องหนึ่งหมด เทคนิคคือ นำเสนอให้เข้าฟ่อนคลาย

เข้า สนุก เมื่อสมองเข้าเปิดเต็มที่ จะเติมสาระอย่างไรก็ได้ เมื่อก่อนคิดว่าทำอย่างไรจะได้เงิน เดียวันนี้โดยแล้ว คิดว่าทำอย่างไร จะได้เกียรติตัวย ไม่ใช่เปิดหัวว่ารายการสาระบันเทิง แต่ข้างในมีสาระ ไม่ใช่แค่ค่าที่เขียนลงไว้สายๆ ต้องพิสูจน์ให้ได้ และจะทำไป แทนๆ แบบไม่รู้จังไม่ได้ นี่เป็นโจทย์เลยว่า ถ้าไม่รู้จังงานไม่ทำ โทรศัพท์ไม่มีคนพูดเรื่องเติม

## โครงสร้างและคุณสมบัติของเยื่อ

ก่อนอื่นถ้าเดี๋ยม ความเป็นธรรมชาติจะไม่มี และวันหนึ่งก็ต้องยกพิสูจน์โดยทางใดทางหนึ่ง เพราะงานบริษัทพยายามที่ไม่ได้มีงานเดียวไม่มีทางที่จะบังคับคนรอบๆ ว่าต้องรักษากฎ รักษาความลับให้เรา คนที่อยากจะเข้ามุสิกสามารถทำได้ตลอดเวลา และคนที่มาแข่งกีฬาตรวจสอบกันเอง เช่นไม่ยอมกันหรอก ก่อนหน้านี้เรื่องเดี๋ยมยังมีเรื่องนี้ แจกริชไม่จริงอีก เหมือนคำพูดที่ว่าเกมโซเชียลมีเดียเปิดป้ายนั้นละ เรื่องต่อๆ กันมา เราที่มีหน้าที่ตอบว่าสามารถตรวจสอบเรื่องการเงินได้ตลอดเวลา เราไม่ภายนอก ณ ที่จ่ายเป็นรายจ่ายบริษัท เดี๋ยวนี้อย่างว่าแต่แรกไม่ริชเลย ขาดไปหนึ่งร้อยกีโคนแล้ว

ยกตัวอย่างเรื่องเติยมที่ทั้งพิสูจน์ได้และภูมิใจคือ สมมاثร  
ศรีสมานาจาร แฟนพันธุ์แท้มอเตอร์ไซค์ เชาสามารถจับໂຈຣได้จากการ  
ดูเสี้ยวหนึ่งของภาพมอเตอร์ไซค์จากการจรปิดว่าเป็นยี่ห้อใด รุ่นใด  
ตัวรุ่ยยังง จุดที่ตัวรุ่ยทั้งคงเหลือคนดูรู้สึกว่าเขารู้ได้อย่างไร  
นั่น เพราะคนคนหนึ่งสนใจเรื่องหนึ่งมาตลอดชีวิต และเราทำสิ่งให้  
ตัวเองที่ไม่รู้เรื่องนั้นไปเบรียบเทียน

หรือค่าพูดที่ว่าเด็ก 5 ขวบจะรู้จักหน้าคนอะไรขนาดนั้น ผสมไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ถ้าหากลับไปที่คุณพ่อคุณแม่ ห่วงอะไร ห่วงว่าเด็กจะรู้เรื่องหรือเปล่า หรือห่วงรายการที่ต้องแจ้งสถานศึกษา

ขออนุญาตตามถึงงานในความรับผิดชอบแต่ละคนบ้างนะจะ แบ่ง  
บทบาทหน้าที่กันอย่างไร

**ปัญญา** : งานของประชาชนบริษัทหนึ่งไม่พ้นที่ต้องรู้ทุกเรื่อง มีอะไรต้องทำก็ทำไปทั้งในและนอกบริษัท คุณประภัสส์ไม่ชอบออกแบบ ผู้จัดต้องไปบ่อยทั้งที่ไม่ชอบเหมือนกัน โชคดีว่างานหลักของผมยังเป็นงานที่ชอบ นั่นคืองานพิธีกร เลยทำให้มีความสุขกับงานมาก

ประภาส : ตัวผมเองก็ต้องรับรู้ความเป็นไปทั้งหมดในบริษัท  
เหมือนพี่ตา บางส่วนรู้เรื่อง บางส่วนน้อยหน่อย พี่ตาอาจเรียกว่า  
เรื่องตัวเลขและภาพลักษณ์ขององค์กรมากกว่าผม เพราะเป็นชื่อโอ  
ขณะที่เรื่องการวางแผนมาก วางแผน ผมจะยุ่งมากกว่า เราก็เหมือนเป็น  
จิตชู้ว์ที่ไม่เท่ากัน แต่ใช่ว่าผมจะไม่ดูเรื่องเงิน หรือพี่ตาไม่ดูเรื่อง  
ความคิดเหยย งานส่วนประชาสัมพันธ์เกือบทั้งหมดนี้พี่ตาเป็นคนดู

ตอนนี้งานที่ผมทำมากหน่อยมีสองอย่าง อย่างแรกคือสิ่งที่ตัวเองถนัด เช่น รายการที่ต้องใช้อาร์ตไดเรกชัน ใช้วรรณศิลป์หรือพากเพลง ผมจะเข้าไปช่วยน้องๆ ด้วยเพระยังสนุกอยู่ ส่วนงานอีกอย่างที่กำลังทำอยู่คือการสร้างคนใหม่ๆ มันเป็นหัวหน้าที่และ

เป็นหัวความสุขส่วนตัว ชอบที่เห็นคนเติบโต หัวพิธีกร กลุ่มนักศึกษาและทีมเบื้องหลังรุ่นใหม่ๆ ชาวสวนก็เป็นอย่างนี้แหละครับ เห็นต้นไม้โตwanโดยคืนก็ยิ่งดีใจ ยิ่งเห็นกล้าไม้สวยๆ นี่เหมือนเห็นสวยงาม เลยทีเดียว

คนเป็นญาเป็นหังเชือโภเป็นหังพีธกร ແປງຮ່າງອຍ່າງໄຣຄະ

**ปัญญา** : เวลาประชุมเราคือคนทำงานคนหนึ่ง ออกความเห็น ใช้ความคิด เมื่อต้องตัดสินใจก็ต้องตัดสินใจ เมื่อต้องเด็ดขาดก็ต้อง เด็ดขาด เมื่อต้องซื้อเวลา ก็ต้องทำ เพราะมันคืองานบริหาร แต่พอ เห็นใจถ่าย ใส่หูพิธีการเรียบร้อย ได้ยินเสียงนับ 5 4 3 2 บางคนลืม แต่เราเหมือนของขึ้น ไม่วุ่งพลังมาจากไหน แล้วก็เดินไปกันงาน โดย ที่แต่ละรายการไม่เหมือนกันเลย

ผู้ที่ดำเนินการว่าไม่ใช่แค่คนร่วมรายการที่ไม่ให้ข้า แต่ที่มีงานก็ไม่เหมือนด้วยเพื่อให้เกิดพลัง เรื่องนี้อหารายการส่วนใหญ่ที่มีงานแต่ละรายการก็ทำของเข้าไป ผู้แอดมินตรวจสอบ ยกเว้นรายการไหนที่ผู้อุปถัังหน้าตัวยังรู้มาหากหน่อย และเป็นที่รู้กันว่าผู้ไม่ชอบลุ้นบนเวที เตรียมเครื่องปูรุจะไร้ขอรู้ก่อน ผู้จะได้ปูรุยก มีบังสานหัวรายการใหม่ที่ซึ่เรียสเรื่องรายละเอียดบ้าง จะถึงอาจมีการยกทิ้งถ้าเห็นว่าไม่สนุก แต่น้อยลงมากแล้ว ซึ่งถ้าผู้อุปถัังคงเป็นกรณีที่ข้องใจมากจริงๆ

เข้มงวดแค่ไหนค่ะ

ปัญญา : ผมกับประภาสโกรธยา ถ้าบอกว่าโกรธแปลว่า ต้องโกรธโกรธ และคนนั้นต้องชวยมากๆ ถ้าเป็นความผิดจากงานใหม่ไม่ว่าเลย แต่ถ้าเป็นความผิดช้ำเดิม เรื่องที่ทำกันอยู่เป็นประจำไม่ควรผิด เพราะเมื่อนี้ไม่มีอาชีพ แต่ความที่มีพนักงานใหม่หมุนเข้ามาเรื่อยๆ จึงยังมีเรื่องที่ต้องปรับแก้กันไป ล่าบากใจ บ้างเวลาเห็นความผิดนั้นขณะที่งานกำลังดำเนินไปในห้องสูง จึงจัดการซาระความกันตรงนั้นไม่ได้ ต้องอะลุ่มอ่อนๆพูดทีเล่นทีจริงไปแล้วค่อยไปปัดกันหลังๆที ทั้งที่อยากพ้นคงให้ขาด

หรืองานที่ทำกันมานานๆ ถ้ามีอะไรที่มาครุยหานหล่นๆ ไป ก็ต้องตามอย่างใจของแก้ก็สามช่า เมื่อเริ่วนี้เอง โน่นมีปัญหารครอบครัวแล้วเหมือนเกิดราหูมัจฉารท์ สุริยุปราคาต่อเนื่องไปถึงมิถุนายนที่แล้ว กล้ายเป็นวันไม่ยาแห่งชาติ ทุกคนเล่นตามศรีปต์ ๑ ๒ ๓ ๔ ซึ่งใจว์ตกลักถ้าลองว่าเล่นตามศรีปต์ก็ไม่ใช่แล้วละ เราก็มีศรีปต์เพื่อไม่ให้เข้าเล่นตามนั้น ปกติเขาก็หักมูกกันสุดๆ เป็นธรรมชาติ กรณีนี้ก็เรียกคุย เขาก็ขอโทษ บอกว่าเดียวเหงปหน้าผมใช่ให้ ซึ่งหากทำได้ตามที่พูด

ประภาส : งานพิคพลาดเป็นเรื่องธรรมด้า แต่ผมสองคนเป็นหัวหน้าแบบสบายๆ นานๆ จะแบบมั่งแต่ก็ลืกที่ เราก็ว่ากันตรงๆ มี ถูก ตอบหลังกันอีกอีก แต่ใจไม่คิดอะไร ถึงจะว่ากันแรงๆ แต่ใจผมนี้มันว่างจริงๆ กับคนที่เคยทำเราเจ็บเรียบไม่เคยเกลียดเคย



ເຮົາສອນຄົບໜ້າເລັກ ຄວາມຄົດໃຫຍ່ ແລ້ວ  
ພົນອກວ່າ ຈັກ ພົນຂອບທນນີ້ນາກແຍວ່ວ່າ ເກ  
ກັຈະຍື່ນໆ ບັນດີອ່ານຸ່າຍົກກັບໄຍອະນາກແລ້ວ  
ເຄີຍໄດ້ຍືນເຮືອງທີ່ເຫົາວ່າເປັນເພື່ອນແລ້ວນາກ່າວ  
ຮຽນກົດຕົວຢັດນາກະເລາກັນ ໂຊຄຕົກ່າເຮົາໄປໃຫ້  
ເພື່ອນ ແຕ່ເປັນພື້ນໜັງ ແລະທັບຖຸກ່າເປັນສິ່ງທີ່ເຮົາ  
ສົບໃຈ ດັບຕັ້ງ ປັບປຸງຄູາເປັນພິຮັກຮວຍໝູ່ຕ້າງໜ້າ  
ຮູ້ລັກເມນະຂອງການກ່າວເກມ ປຣະກາອອຍຸເບື້ອງ  
ຮັ້ງ ແຕ່ຄູຍກັນປ້າໃຈວ່າວ່າອຍາກໄດ້ວ່າໂຣ

อาณาจักร กับน้องๆ เราจะไปคิดทำไง คิดอย่างนี้แล้วเราก็เลยกล้า  
ว่ากันตรงๆ

แต่ทราบว่าเป็นทีมที่อารมณ์ดี

ประภาส : เราเป็นพวกรหัสลีง เล่นกันแรง แซวกันไม่โกรธ  
ถ้ามีโอกาสพูดหนึ่งจะชอบแก้ลัง มีน้องใหม่เข้ามาทำงานจะพาไปกิน  
ข้าวไก่ๆ แล้วปล่อยทิ้งให้กัดับบริษัทคนเดียว เพราะบริษัทเรื่อยๆ  
ค่อนข้างใกล้ ผู้ءองก์โดยนแซวประจ่า เช่น ผู้บริหารอะไรใส่  
กางเกงยืนเลือด

กับนักแสดงในสังกัดอย่างแก็งสามชาลีเค เป็นเจ้าของบริษัทกับลูกน้องในม

ปัญญา : เก่งใจนจะ แต่ก็สนใจทุกจนอ่ากันได้

ประกาศ : น้ำม่าเข้าเคยหลอกนักแสดงรับเชิญคนหนึ่งว่าพมเป็น  
ซ่างฉาก กีแทม แต่งตัวมอมแมมอย่างกับซ่างทาสี

ปัญญา : พากนี้เขามีความสามารถในการยินเรื่องปัจจุบันมาก่อน  
มาอัพเดทให้คนรู้ อย่างเรื่องบริษัทเป็นมหาชน หรือตอนมีสตูดิโอ<sup>ในเมือง</sup> แก้กับสามช่าชอบอ่าให้ผมดูเป็นเจ้านายกๆ ว่าของประกอบ  
ฉากทุกชิ้นต้องสแกนเข้าเครื่อง ตั้งแต่ของใหญ่ๆ จนถึงไก่ย่าง เพราะ  
ต้องนำมาระนิใช้อีก คนดูก็ชอบใจว่าขนาดนั้นเลยหรือ มุกที่ยกให้ผม  
เป็นคนใหญ่คนโตก็ต้องประจบเอาใจ คนก็ชอบ ผมเคยโดนหนังกๆ  
อยู่ครั้งหนึ่งที่หม่าล่าตุกแกม่าแล้งกลางเวทีให้วิงกันกระจาย เรียกว่า  
เล่นกันตั้งแต่หลังจอนถึงหน้าจอ แต่คนดูชอบ

ปัญญา : เรื่องหนึ่งที่ต้องซึมคือพัฒนาการในการเล่น จะเห็น  
เลยว่าหากน้ำตกได้โดยไม่มีคำหยาด เวลาจะว่ากันเช่นกอก “ไอ้ไส้ดึง<sup>๑</sup>  
ไอ้ล่าไส้ใหญ่” ไอ้หนอนกระ หนอนกระห้อน “ไม่รู้เจ็บปวดตรงไหน  
แต่รู้ว่าด่า

เคยได้ยินว่าคุณประภาสไม่ค่อยไป塾ดีใจ

ประภาส : งานความคิดส่วนใหญ่จะบันไดดี เมื่อก่อนถ่ายที่สตูดิโอคนอื่นหลายแห่ง ไม่เคยไปเลย ไปก็ช่วยอะไรไม่ได้ งานทุกอย่างหัวหน้าเขาวางแผนไว้หมดแล้ว ไปก็เกะกะเข้าเปล่าๆ เดียวนี้ขอพิศกับสตูดิโออยู่ที่เดียวกันแล้ว ว่างๆ คิดอะไรไม่ออกก็แอบไปดูว่าเขากำลัง แต่ไม่เข้าไปยุ่ง ยกเว้นขัดขัดตาจิงๆ จะเดินเข้าไปบอกหัวหน้าพิม ซึ่งนานๆ ครั้ง เวลาอยู่ในสตูดิโอ ผิดแค่ไปหักหายนักแสดงบ้าง ไปแอบดูวิธีการทำงานของน้องๆ บ้าง หรือบางทีก็ไป เพราะอยากไปฟังเพลง รายการ "คุณพระช่วย" นี้ไปบ่อย เพลงที่เด็กๆ มาประชันกันนี่สนุกมาก ผิดชอบดู บางทีก็ไปดูหนังฯ แห่งใหม่ เล่นตกล

ช่วงหลังเวิร์คพอยท์นักขยายตลาดออนไลน์รักจูนลายอป่างเฉยนนะครับ

ปัญญา : ผมว่าเหมือนเด็กเล่นเกมยกๆ พอชนาดกสนุก ภูมิใจอย่างเล่นเกมอื่นต่อ จนเป็นนิสัยไปเรื่อยๆ นี่ไม่ได้ เรายังมีบริษัทเวิร์คพ้อยท์ พับลิชซิ่ง มีบริษัททำหนัง ซึ่งโชคดีทำสองเรื่องได้ร้อยล้าน มีบริษัทดิจิตอลของชงชัย ประสบความสำเร็จ ได้รับความเชื่อมั่นจากคนดี ที่จะทำให้เราต้องการ “ขายกลาง” ถล่มตลาด บัตรเดียว กลายเป็นว่าเรื่องต่อไปทำง่ายแล้ว บริษัททำเพลงที่เราทำประกันรายการ มีตัดต่อและนิยมซื้องบ้านอิทธิฤทธิ์ บริษัทบังไฟสตูดิโอ จำกัด บังเอิญว่าส่วนใหญ่มันไปได้ดีอนั้นเองดี

ที่ว่าไชเมอร์ เมืองมีอนกันทั้งสองคนใหม่ด้วย

**ปัญญา** : คล้ายกัน แต่ประภาษารากจะยังคงไว้ โดยเฉพาะเรื่องคิดไม่เหยดและมีมุมมองแปลกๆ อย่างน่าอัศจรรย์

ประภาส : สมมว่าพี่ตานเป็นคนที่หุ่นเหล็กบันงานมากกว่านะ ทำงานแบบถวยหัว เวลาจับอะไรแล้วไม่ยอมปล่อย ให้ใจเต็มที่ ถ้าทำไปเจียก์ต้องบอกว่า โอ๊ะ ใช้หัวใจกด ไม่รู้อ่อนอยหรือเปล่า แต่คนอื่นเห็นคนกดแล้วต้องบอกว่าอ่อนอยແញๆ แกไม่ใช่คนช่างโปรดมากถ้าจะต้องพูดอะไร ถ้าไม่รู้สึกด้วยจะไม่พูด แต่ถ้าอิน แกจะพูดได้เงินงานด้วยเจียวเมินทองเลย แกโภหกไม่เป็น ถ้าสุดๆแล้วต้องน่าเสียของไม่ตีเจ้ามาเรื่องดีๆ เช่น ผลงานออกแบบตี พี่ตานจะแอดค์ที่ฟมากกว่าผมหาไปเลี้ยงทึ่งบริษัท ส่วนงานไหนไม่ตีก็ทุกข์กว่าผม หรือเป็นเพราะพี่ตานเป็นนักแสดงด้วย จึงอินแบบถูกต้องไม่ออกรา

**ปัญญา** : เกิดมาซึ่วต้นที่ทำอย่างอื่นไม่เป็นนอกจากงานบันเทิง  
ไม่อินกับมันไม่รู้จะไปอินกับอะไร

สองคนมีอะไรที่คิดว่าเหมือนกันบ้างคะ

(คุณประภาสนีกออกอิ๊ก) เรายังคุ้นลงให้ความแตกต่าง  
แม้กระทั่งความที่เราไม่เหมือนกัน ความคิดที่ต่างกัน ไม่ว่าสิ่งรับ  
ถ้าคนเราคิดเหมือนกันหมดก็ไม่ว่าจะมีอิทธิพลไร้ท่าไม่

แล้วมีอะไรบ้างจะที่คนทั่วไปไม่รู้เกี่ยวกับปัญญาและประภากล

**ปัญญา** : ภารพภายนอกของประวัติศาสตร์เมืองเข้าดิส์ทฯ คิดเก่ง เขียนเก่ง แต่คนไม่ใช่จะรู้ว่าเขากลับอ่อนโยน และมีอิทธิพลอย่างมุ่งที่คนไม่รู้ เช่น ทรวดทรงเป็นการตลาดเก่ง และเข้าใจก่อสร้าง

(คุณประภาสห้าเราะ) แต่ถ้าเล่นกอล์ฟกับน้ามันต์ลูกชายพี่ด่านี ต้องให้น้ามันต์ต่อให้ สิ่งที่คุณนึกไม่ออกสำหรับพี่ตาคือ ผู้ชายพี่ดาน เป็นคนรักสันโดษนะ หลายคนอาจเห็นว่าปัญญาอกรากหัวใจเอนเดอร์เทน ผู้คนหรืออ่องงานน้อยมาก แต่ลึกๆ แล้วผู้ชายพี่เข้าชอบความสงบ ชอบอยู่กับบ้าน

มีเรื่องที่ต่างกันคนละข้อเลยในระดับ

(คุณปัญญาคิดอยู่นาน) ชัดเจนที่สุดคือ ประภาสพุ่มไม่เก่งปัญญาเชิงไม่เป็น (คุณประภาสพยักหน้าเห็นด้วย) เข้าเชิงทุกอย่าง

ข้อที่ต้องเตือนเตือนรุบให้ปำกๆ ก็อ อย่า  
อยา ก “เปิด” แต่จอยา ก “ก้า” โนว่าจะ:  
บักแลดง บักเขียน วิศวกร หนอ เรต้อง<sup>อ</sup>  
อยา กแลดง อยา กเขียน อยา กอุดแบบ  
อยา กรักษาพูคบก่อน เพราะการที่เราอยา ก  
เปิดบันคือเราคิดกึ่งตองที่เป็นส่าเร็วแล้ว  
พมเป็บบักเขียนเพรา: พบอยา กเขียนหนังสือ<sup>อ</sup>  
โนใชเพรา: อยา กเป็บบักเขียน ถางบักแลดง  
ตอกทุกคนดูก็ได้ ว่า ก้าโนบากิบากเป็บบักแลดง  
ตอก ค่าตองของบาก็อ เบารักที่จะเห็บพูคบ  
หัวเรา:

ได้ดี ภาษาดี บางเพลงก็ชื่นชมว่าเข้าคิดได้ดี ใจร้ายได้อ่านหนังสือ “คุยกับประภากล” ของเขาก็ได้ความรู้ ยังบอกลูกว่าคิดได้อ่านไว้ บางทีเรื่องอ่านแล้ว เออ..เดีย โดยที่เข้าไม่ได้ตอบ แต่ยกตัวอย่าง เช่นกันที่บินให้ฟังแล้วคิดเอง

ประภากลยังคง แต่ไม่ชอบพูดแบบ ถ้าต้องพูดในที่สาธารณะ จะเป็นเรื่องใหญ่ระดับโลก ส่วนปัญญาเชิงไม่เอาไหน แค่ให้พูด ก็ไม่รู้หลังไม่ลงมาจากไหนหนีกัน

#### แต่หั้งสองคนก็เป็นนักแสดงมาก่อน

ปัญญา : นักแสดงกับนักพูดไม่เหมือนกัน นักพูดหลายคน แสดงไม่ได้เลย และนักแสดงหลายคนให้พูดก็พูดไม่ออก

ประภากล : อ้อ...อิกสิ่งหนึ่งที่เราหุ่นเมืองกันคือ เราร้องเพลง ไม่เพราะหึ่งคู่ (หัวเราะ) แต่ไม่เพราะไปคนละแบบนะ

ปัญญา : แต่จิกเข้าเชียนเรื่องคนหึ่งว่า เข้าร่วมในการพื้นยัน ใจ ไม่ตรงจังหวะ อายุ่งให้หนาหรา อายุ่งให้หนาไม่ เพราะ

#### ด้านนอกเหนือจากรงานจะคุยกันอะไรกันนะ

ปัญญา : มีตั้งแต่การคาร์ซิป ใช้เงินยังไง ลูกๆ สอนเข้ากันให้หนา ค่อยซื้อยิ่งค่อยสูญให้ก่อสร้างเจอกัน ซึ่งโชคดีลูกเราเรียนในที่ดี ໄลส์ใจ ไม่อย่างหนึ่ง ครอบครัวค่อนข้างสนิทกันมาก รู้ความเป็นไปร่วมกัน และกัน ตื่ยาด้วยกัน สองข้าวสองน้ำ

ประภากล : ที่เนื้อ (บรรยายคุณปัญญา) เวลาเมื่องกินจะฝากรา ให้เชิญ ที่เขานะนักชื่อบรรดาตามล่าสุดของพ่อ ไม่หมายได้อ่านไว้ไม่รู้ ของกินแต่ละอย่างอร่อยๆ ทึ่งนั้น ของวิเศษแปลกดๆ ขาดม จำกพ่อหันดูหัวกันเมื่อกินมาได้ แสดงว่าคนอื่นเพื่อมาก ชอบเล็ก ลักษณะนิสัยหรือสายกีฬาเป็นยังๆ

#### ถ้าอย่างนั้นอพเดทครอบครัวให้ฟังบ้างนะ

(คุณปัญญาเริ่มก่อน) เดียวนี้ผมพยายามใช้เวลาที่จะหมดไป ของชีวิตให้ครอบครัวมากที่สุด เพราะวันที่ลูกอายุ 20 มีครั้งเดียว ไม่กลับมาอีก จึงบอกลูกน้องว่าขอป่วยจัดงานให้ทางสารว่าติดเชื้อ

ลูกสาวคนโต (ปานดา) ตอนนี้ 23 เข้าทำงานบ้านพ่อช่วงหนึ่งแล้ว บอกยกห้าห้ารุกเกิลเด็กๆ ของเขาวง ร้านเดอวินตรงสยามยังไม่เคยไปดูเลย ออกแบบตัดเย็บของขายตัวละไม่เกี้ยว แต่เขานอกหมู่อยู่ ได้ค่ะ คนที่สอง (ปานดา) อายุปี 3 ชานมคาสต์ คนที่สาม (ปานดา) อายุปีสอง จุพานา เจ้าตัวเล็ก (น้ามันต์) กำลังเข้าปี 9 เชนต์จะกัน คนนี้เป็นลูกพ่อเพรษและกอล์ฟ และเป็นของลูกคนในบ้าน

ผมเลี้ยงลูกแบบไม่ได้เลี้ยง แต่เขาจะดูแลเรื่องการเรียน ความ เป็นอยู่ อาหาร เสื้อผ้า ส่วนพ่อชอบใส่เสื้อกวีเอoth ห้าลายกรอบ ห้าลายมุมมองปักกิ้งให้เป็นมุนอินๆ และขอจริงจังเรื่องแอลกอฮอล์ ไม่รู้สึกหรือดื่มที่ไม่ให้ลอง แต่ขอให้ เพราจะกันจะรวมไปกันไม่ต้องไม่ต้อง เอา บอกลูกเสมอว่า สิ่งที่ลูกทำอยู่กุ้งน้ำท่าให้พ่อหันหน้ากว่าใคร ถ้าทำไม่ดีพ่อคงเสียใจ แล้วชีวิตลูกก็จะไม่ดีด้วย

เวลาลูกสำคัญเรื่องใดๆ ลูกยิ่มเรามีความสุข เวลาลูกเครียด หุ่ดหึงด เรายังไม่รู้ใจว่าปัญญาเป็นพ่อที่ไม่ดีหรือเปล่า เวลาลูก เชี่ยวชาญ แต่ช่วยลูกไม่ได้ หรือสิ่งที่ช่วยลูกเลิกนั่น ลูกหรือเปล่า คือลูกไปกับลูกด้วยตลอดเวลา และด้วยลูกเข้าว่า ค่าตอบแทนชีวิตนี้ไม่เกี่ยวกับครั้ง ต้องซื้อเวลา อายุไม่เครียด

เวลาเนื้อคนแซวว่า ลูกสาวสามคนไม่ถูกลัวเรอ ต้องแซวกลับว่า ปัญญาได้ดีได้ดี เพราะมีแม่ของลูกช่วยนั่น มีลูกสาวก็ต้องมีผู้ชาย เป็นคู่ ไม่มีคู่เครียดกว่า ขอให้เจอคนดีเท่านั้นเอง เวลาเนี้ยบไม่วันรู้ ว่ามี หรืออาจมีแต่เรามีรู้ก็ได้ (หัวเราะ) ถ้าเข้าไปพี่ยวจะบอกว่า เที่ยวให้ลูกงานลูก พอเป็นห่วงนะ แค่นี้เขาก็รับรู้ได้แล้ว

#### ครอบครัวคุณประภากลก่อนอื่น

ครอบครัวผม พ่อแม่ลูกสี่คนคิดกันมาก ไม่เจอกันวันหนึ่ง ก็ไม่หายใจแล้ว พอว่าการที่พ่อแม่อยู่ใกล้ชิดลูก พอเขารู้สึกอบอุ่น ก็ไม่ออกหอบหือนอกห้องหรอก บ้านที่มีปัญหาคือพ่อแม่ไม่มีเวลา หรือมีค่าพิมพ์ในเรื่องการให้เวลาลูกแบบพิเศษ เด็กจึงต้องออกไปหา อายุอื่นมาเดิน คนที่เดินอยู่แล้วก็ไม่อยากเดินอีก พอสองตอน เด็กๆ อยู่กับพ่อแม่ตลอด เมื่อจะไม่ได้ลูกสิ่งสอนด้วยความคิดด้วย แต่ด้วยความใกล้ชิดและได้ชื่มชันความรักความอหราจาก พ่อแม่ จนเมื่อตอนเข้ามาเรียนที่กรุงเทพอยู่บนคนหนุ่มคนเดียว แม้จะเข้าใกล้อบายมุขบ้าง แต่ระหว่างที่เดียวกันรู้ด้วยว่าไม่ดี ยังคิด ตลอดเวลาพ่อแม่จะรู้สึกอย่างไร เด็กที่ได้รับความอบอุ่นในครอบครัว ไม่มีทางติดยาหรอก ต่อให้ยาบันวางอยู่ตรงหน้าเขาก็จะรู้สึกว่ามัน คือยา

ทำที่เห็นลูกๆ สองคนก็เป็นเด็กตั้งแต่ ลูกสาว (พุ่มสาว) อายุ ปีนึงอีกตัว ลูกชาย (แสงแรก) อายุ 5.5 เขาเมื่อหอนหอบของเขาวง แต่ก่อนจะนอนก็จะเข้ามาห้องห้องพ่อแม่ นอนกางผ้าหุ้วหิว คุยกัน พ่อ แก้ลูกน้ำบ้าง ลูกแก้ลูกน้ำบ้าง สมัยเขานักกุ๊กๆ นิดมีเด็กนักกินให้ฟัง ทุกคืน แต่งเองหมดเป็นร้อยๆ เรื่อง เรื่องมังกรไฟไม่เรียนหนังสือ ที่เอนกพิมพ์ใช้ เรื่องนี้เป็นเรื่องโปรดของลูกๆ

#### การอยู่ใกล้ลูกเป็นกุศโลบายในการดูแล ทำให้ลูกรู้สึกว่าเป็นเพื่อน ก้าวที่จะพูดกันเราทุกอย่างหรือเปล่า

ประภากล : ไม่ใช่กุศโลบาย เรายังไก่เพรษเราอยากอยู่ใกล้ ไม่ใช่อยู่ใกล้เพรษฯ ใจทำ ทุกวันนี้ก็อ่านหนังสือการ์ตูนเล่มเดียวกัน ไม่เรียนคอมพิวเตอร์ด้วยกัน เล่นไอซ์สเก็ตด้วยกัน ลูกผู้ชายกับลูกผู้หญิง

ปัญญา : ทุกวันนหบุคถ้าไม่มีถ่าย မจะเล่นกอล์ฟกับลูก เป็นบัดเดี๋ยวน บางทีก็อยู่คนละชั้น แข็งกัน ใครแพ้ต้องบากเบิกหอด ชีวิตรักของโปรดของเราทั้งคู่ แล้วก็แก้ลังแซวคนที่อัดกิน

#### คุณปัญญาเคยคุยกับคุณประภากลถึงความสำเร็จในวันนี้ในครั้ง

ปัญญา : เราสองคนหน้าเด็ก ความคิดใหม่ แค่พูดกันว่า ใจ พูดงานนั้นมากเลยจะ เข้าก็จะยิ่งๆ นั้นคือเวลาคุยกันเมื่อจะมา



แล้ว เคยได้ยินเรื่องที่เขาว่าเป็นเพื่อนแล้วมาทำธุรกิจด้วยกันจะ ทะเลาะกัน โชคดีที่เราไม่ใช่เพื่อน แต่เป็นพี่น้อง และงานที่ทำเป็นสิ่ง ที่เราสนใจ ณ นั้น ปัญญาเป็นพิธีกรอยู่ข้างหน้า รู้ลักษณะของการ ทำเกม ประภาสอยู่เบื้องหลัง แต่คุยกันเข้าใจว่าอย่างไรได้อะไร

วันนี้ถ้าตามเรื่องราย ก็ต้องบอกว่าเรามีสตางค์เยอะที่เดียว ต่างจากันที่ไม่มีอย่างในฝ่ายเชื่อ (คุณปัญญาส่งถูกต่อให้คุณประภาส)

**ประภาส :** ไม่ว่าบังใบมนุษย์เรา ก็ต้องทำงานเพื่อให้ได้เงินมา แต่พอจะบอกเสมอว่า เมื่อมีเงินสองบาท ให้ใช้บาทหนึ่งซื้อช้า อีกบาทซื้อดอกไม้ นาฬิกาที่ให้เรามีชีวิต ส่วนบาทที่สองคือเหตุผล ที่ทำให้เรารวยมาก มีชีวิต คนเราต้องมีตรงนี้ นาทีที่สองของบางคน อาจทำให้การถูกตัด ห่างบูชาคิดไป หรือทำอะไรบางอย่างเพื่อคน หมู่มาก เพื่อประเทศ เพื่อชาติโลก นั่นคือดอกไม้ซึ่งชีวิต ตั้งแต่ พอทำงานคิดไป พอมีโอกาสสัมผัสคนตั้งแต่จนมากถึงรวยมากๆ พอพบข้อแตกต่างน้อยมาก มนุษย์กินเท่าเดิม 3 มื้อ ความสุขของ คนนั้นไม่ได้อยู่ที่งานเสริฟ์ฟรีค่าแพง หรือคนเสริฟ์ฟแต่งตัวสวยงาม สถานที่ สวยงาม แต่ความสุขอยู่ที่เราหันกลับไป ตอนที่เดียวอยู่คิดอะไร มากกว่า

### ฝ่ากระไรถึงคนรุ่นใหม่ที่อยากเป็นแบบปัญญาลักษณ์นะครับ

ทุกคนเป็นปัญญาได้ครับ แต่จุดที่คนตั้งเป้าของตัวเองร้อยคน มองสูงต่ำไม่เท่ากัน เราของตัวเราเองอย่างรู้จัก อย่างที่เป็นตัวเรา คุณก็จะเป็นปัญญาได้ทุกคน นั่นคือเป็นคุณเอง เป็นปัญญาในภาค ความหมาย แต่เป็นคุณในภาคความจริง เดิมปัญญาก็ไม่มีเดินทางก่อน แต่เมื่อรู้ว่าทำอะไรได้ดีแล้วมุ่งไป วันที่ล่าเร็วจึงต้องมาถึงแม่นอน

ผมทำงานใช้งานเป็นตัวตั้ง ไม่ได้ใช้เงินเป็นเป้าหมาย ซึ่งอย่าง ไม่ตั้งยิ่งให้ลงมา โดยมี wang wallet ต่างๆ เป็นโน้นสิ่งเดียว ซึ่งไม่ง่ายที่จะ ทำงานครึ่งบทบางความรับผิดชอบ ต้องใช้ความตั้งใจมากcasual ซึ่ง ถ้าคนมีใจจะมาถึงตรงนี้เอง วางแผนจะมาเอง เป็นคนขายกิจวัตรเดียว ติดต่อ ภาคถนนติดต่อ ผมบอกหรือยังว่าลักษณะการทำงานของ เวิร์คพอยท์คือมีแต่ทำกันไม่ท่า ไม่มีทำไปแกนๆ หรือเรื่อยๆ เดินออกประภาสว่างงานนี้ทำนิดหน่อย เขาจะบอก ผมรู้ว่ามีกิจหน่วย หรือ (หัวเราะ)

### คุณประภาสก็เป็นต้นแบบของหลายคนในด้านนักคิด

ครรา เขา ก็ว่าผมเป็นนักคิด ภาพพจน์ฟังดูเป็นคนเครียดๆ นั่งเค้นนั่งคิดทั้งวัน แต่ในความเป็นจริงผมรักธรรมชาติมาก แม้แต่ การคิด ผมก็ทำเพียงทำตัวให้เป็นธรรมชาติ ไม่กดตันความคิดตัวเอง คิดอะไรต่อมิอะไรเหมือนก้าลังหายใจอยู่ นักพูดที่เก่งก็เป็นแบบนี้ แม้จะฝึกยะ อ่านยะ ฟังยะ แต่เวลาพูดต้องพูดแบบ ธรรมชาติ พอว่าความเป็นธรรมชาติโคนใจมนุษย์ที่สุด คำแนะนำ เดียวที่จะมีให้รุ่นน้องก็คือต้องทำงานหนัก ไม่ว่าจะนักคิด นักเขียน หรือนักอะไร การทำงานหนักเป็นคุณสมบัติข้อแรกของคนที่จะ พลิกโลกได้ แต่อย่าให้มันเกินไป ถ้าเบรียบคือการวิ่งจogg ก็นานๆ ให้ออร์มให้หนัก อย่าเร่งจนเหนื่อยจนล้ม ในขณะเดียวกันก็อย่า หยุดไว้

แต่ข้อที่ต้องเตือนเด็กรุ่นใหม่มากๆ คือ อย่าอย่าง “เป็น” แต่จะอย่าง “ทำ” ไม่ว่าจะนักแสดง นักเขียน วิศวกร หมอ เวลาต้อง อย่างแสดง อย่างเขียน อย่างออกแบบ อย่างวิชาชีวะคนก่อน เพราการที่เราอย่างเป็นนั่นคือเราคิดถึงตอนที่มันสำเร็จแล้ว พอ เป็นนักเขียนเพราจะมีอย่างเขียนหนังสือ ไม่ใช่เพราอย่างเป็น นักเขียน ถ้ามีนักแสดงตลอดทุกคนดูก็ได้ ว่าทำไม่เข้าถึงมาเป็น นักแสดงคลอก คำสอนของเขาก็คือ เขายังที่จะเห็นผู้คนหัวเราะ

อย่างเป็นอะไรตั้งใจทำอย่างนั้นก่อน แล้วผลจะเด้งเรามาหา ตัวเองในที่สุด ❷